

Programa

CUARTO ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE PAISAJE SONORO

EN LA FONOTECA NACIONAL

del 8 al 12 de noviembre de 2010

Ciudad de México

DIRECTORIO

Consuelo Sáizar

Presidenta del Consejo Nacional
para la Cultura y las Artes

Fernando Serrano Migallón

Secretario Cultural y Artístico

Raúl Arenzana Olvera

Secretario Ejecutivo

Álvaro Hegewisch

Director General
Fonoteca Nacional

COMITÉ ORGANIZADOR

Álvaro Hegewisch
Director General

Perla Olivia Rodríguez Reséndiz
Coordinación General

José Luis Carles
Asesor Científico

María del Carmen Ponce García
Coordinación Ejecutiva

Tito Ávila Morán
Coordinación de Prensa y Atención a Medios

Georgina Sanabria Medina
Coordinación Editorial

Francisco Rivas
Coordinación Técnica y Montaje

PRESENTACIÓN

El Paisaje Sonoro puede estar en medio de diversas disciplinas y puede ser abordado desde el punto de vista de la Ciencia, la Sociedad y el Arte, tal como lo explica Murray Schafer en el libro *The Soundscape, Our Sonic Environment*.

La serie de actividades a las que el Paisaje Sonoro se puede circunscribir en acústica son vastas, desde un programa de radio hasta el estudio del espacio urbano. Con el cambio de tecnología se han generado nuevos panoramas en las ciudades, sin embargo, no hay registro de estos cambios en grabaciones de audio. La pregunta de Murray Schafer es: ¿Cuánto ha aumentado el ruido en estos espacios?

A partir de la Bauhaus, músicos, ingenieros de sonido, psicólogos, sociólogos y otros especialistas se unieron para mejorar el Paisaje Sonoro de los espacios que ellos construían, de ahí surge la disciplina que hoy conocemos como *diseño sonoro*.

Desde 2007 se realiza en España, con el apoyo Departamento Interfacultativo de Música de la Universidad Autónoma de Madrid, el Encuentro Iberoamericano de Paisaje Sonoro, cuyo objetivo es abordar el tema desde diferentes perspectivas con disciplinas que logran tener un punto de convergencia.

En 2010 este Encuentro tiene como tema principal el *espacio*, centrándose en el espacio urbano, para analizarlo y mejorarlo desde diversas áreas debido a que se trata de estudiar las implicaciones de los diferentes entornos con un planteamiento amplio. Con el objetivo de generar debates entre músicos, arquitectos, artistas sonoros, antropólogos, y otros especialistas más, se podrán llegar a descubrir puntos para un mejor diseño sonoro.

Durante este evento se llevarán a cabo 14 conferencias, un taller para conocer y reconocer el paisaje sonoro, dos presentaciones de paisajes sonoros mexicanos y uno de Islas Canarias; asimismo habrá cuatro mesas redondas y dos conciertos de Paisajes Sonoros.f

Esta reunión constituye una oportunidad única no sólo para discutir, escuchar e intercambiar ideas y materiales entre especialistas, sino también para dar a conocer las bases conceptuales y las principales aplicaciones en este campo.

Lunes 8 de noviembre

9:30 **Registro de participantes**

10:00 **Inauguración**

10:30 **Conferencia: Los nuevos paisajes culturales. Itinerarios, intervenciones y diseños urbanos**

José Luis Carles, compositor y ecólogo español. Profesor del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid.

Lugar: Sala Murray Schafer. Entrada libre

11:45 **Receso**

12:00 **Conferencia: Interviniendo en el contexto urbano: interferencias entre lo público y lo íntimo. Presentación teórica del Taller de identificación y análisis de espacios sonoros en la Ciudad de México**

Cristina Palmese, arquitecta italiana especialista en proyectos urbanos.

Ricardo Atienza, arquitecto español especializado en entornos sonoros. Investigador y docente en la *University College of Arts, Crafts and Design (KONSTFACK)*, Estocolmo, Suecia.

Lugar: Sala Murray Schafer. Entrada libre

13:15 **Conferencia: Los pregones en la ciudad de Guanajuato 1950-2010**

Ramón Alvarado Angulo, profesor del Departamento de Música de la Universidad de Guanajuato.

Lugar: Sala Murray Schafer. Entrada libre

14:00 **Receso**

17:00 **Mesa redonda: La interacción del sonido en el espacio arquitectónico**

Participantes:

Cristina Palmese, arquitecta italiana especialista en proyectos urbanos.

Ricardo Atienza, arquitecto español especializado en entornos sonoros. Investigador y docente en la *University College of Arts, Crafts and Design (KONSTFACK)*, Estocolmo, Suecia.

Mauricio Rocha, arquitecto mexicano. Director de Taller de arquitectura.

Modera:

José Luis Carles, compositor y ecólogo español. Profesor del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid.

Lugar: Sala Murray Schafer. Entrada libre

19:00 **Presentación del disco: Paisaje Sonoro de Veracruz**

Presenta: *Álvaro Hegewisch*, Director General de la Fonoteca Nacional.

Fernando Escalante Sobrino, Director de Radio Universidad Veracruzana.

Lugar: Sala Murray Schafer. Entrada libre

Martes 9 de noviembre

- 09:30 **Conferencia: Bicentenario: Un hito sonoro de 200 años**
Luis Barrié, antropólogo e ingeniero acústico chileno.
Lugar: Sala Murray Schafer. Entrada libre
- 10:45 **Conferencia: Las campanas en el espacio mexicano**
Daniel Molina, historiador mexicano.
Lugar: Sala Murray Schafer. Entrada libre
- 12:15 **Receso**
- 12:30 **Conferencia: Las campanas de la catedral de Guadalajara, México**
Adriana Martínez Maldonado, profesora mexicana de piano del Departamento de Música de la Universidad de Guanajuato.
Lugar: Sala Murray Schafer. Entrada libre
- 14:00 **Receso**
- 16:30 **Taller: Identificación y análisis de espacios sonoros en la Ciudad de México**
Imparten: *Cristina Palmese*, arquitecta italiana especialista en proyectos urbanos.
Ricardo Atienza, arquitecto español especializado en entornos sonoros. Investigador y docente en la *University College of Arts, Crafts and Design (KONSTFACK)*, Estocolmo, Suecia.
Lugar: Sala Thomas Stanford. Cupo limitado.
- 17:00 **Mesa redonda: El registro y la documentación del Paisaje Sonoro**
Participan: *Ximena Alarcón*, investigadora y artista colombiana del *Institute of Creative Technologies de Montfort University*.
Adriana Martínez Maldonado, profesora mexicana de piano del Departamento de Música de la Universidad de Guanajuato.
Ramón Alvarado Angulo, profesor del Departamento de Música de la Universidad de Guanajuato.
Luis Barrié, antropólogo e ingeniero acústico chileno.
Modera:
Perla Rodríguez, Directora de Promoción y Difusión de Sonido de la Fonoteca Nacional.
Lugar: Sala Murray Schafer. Entrada libre
- 19:00 **Presentación del disco: Paisaje Sonoro de San Luis Potosí**
Presenta:
Álvaro Hegewisch, Director General de la Fonoteca Nacional.
Francisco Rivas, Jefe de Departamento de Investigación y Experimentación Sonora, Fonoteca Nacional.
Lugar: Sala Murray Schafer. Entrada libre

Miércoles 10 de noviembre

09:30 **Conferencia: Sounding Underground: memoria colectiva que se escucha en el metro (Londres, París, México DF)**

Ximena Alarcón, investigadora y artista colombiana del *Institute of Creative Technologies de Montfort University*.

Lugar: Sala Murray Schafer. Entrada libre

10:45 **Conferencia: Aproximaciones al Paisaje Sonoro en la obra de Concha Jerez y José Iges**

José Iges, compositor, artista intermedia e ingeniero industrial español.

Lugar: Sala Murray Schafer. Entrada libre

12:15 **Receso**

12:30 **Conferencia: El paisaje en la instalación y el arte sonoro**

Manuel Rocha, artista sonoro.

Lugar: Sala Murray Schafer. Entrada libre

14:00 **Receso**

16:30 **Taller: Identificación y análisis de espacios sonoros en la Ciudad de México**

Imparten: *Cristina Palmese*, arquitecta italiana especialista en proyectos urbanos.

Ricardo Atienza, arquitecto español especializado en entornos sonoros. Investigador y docente en la *University College of Arts, Crafts and Design (KONSTFACK)*, Estocolmo, Suecia.

Lugar: Sala Thomas Stanford. Cupo limitado

17:00 **Mesa redonda: Implicaciones estéticas en la creación del Paisaje Sonoro**

Participan: *José Iges*, compositor, artista intermedia e ingeniero industrial español.

Manuel Rocha, artista sonoro.

Janete El Haouli, musicóloga, artista sonora y radioasta brasileña.

Modera: *Concha Jerez*, artista intermedia -visual, sonora, performativa e instaladora.

Lugar: Sala Murray Schafer. Entrada Libre

19:00 **Presentación del disco: El proyecto ISLAS RESONANTES: análisis de un proceso**

José Iges, compositor, artista intermedia e ingeniero industrial español.

Concha Jerez, artista intermedia -visual, sonora, performativa e instaladora.

Lugar: Sala Murray Schafer. Entrada Libre

Jueves 11 de noviembre

- 09:30 **Conferencia: El silencio como espacio de proyección**
Janete El Haouli, musicóloga, artista sonora y radioasta brasileña.
Lugar: Sala Murray Schafer. Entrada libre
- 10:45 **Conferencia: El estudio de los paisajes sonoros en ecosistemas mexicanos**
Sandra Gallo, investigadora del Laboratorio de Biología de la Conservación, Universidad Autónoma de Nuevo León.
Lugar: Sala Murray Schafer. Entrada libre
- 12:15 **Receso**
- 12:30 **Conferencia: Paisajes Sonoros del Flamenco Alto Andino**
Manrico Montero, documentalista sonoro mexicano.
Lugar: Sala Murray Schafer. Entrada libre
- 14:00 **Receso**
- 16:30 **Taller: Identificación y análisis de espacios sonoros en la Ciudad de México**
Imparten: *Cristina Palmese*, arquitecta italiana especialista en proyectos urbanos.
Ricardo Atienza, arquitecto español especializado en entornos sonoros. Investigador y docente en la *University College of Arts, Crafts and Design (KONSTFACK)*, Estocolmo, Suecia.
Lugar: Sala Thomas Stanford. Cupo limitado
- 17:00 **Mesa redonda: Identidad y cambio en el paisaje sonoro: el enfoque social**
Sandra Gallo, Investigadora del Laboratorio de Biología de la Conservación, Universidad Autónoma de Nuevo León.
Juan- Gil López, musicólogo y artista sonoro español.
José Augusto Mannis, artista, productor de radio, intérprete y ejecutante de arte sonoro.
Modera:
Álvaro Hegewisch, Director General de la Fonoteca Nacional.
Lugar: Sala Murray Schafer. Entrada libre
- 20:00 **Concierto: Puna: Paisajes Audiovisuales de los Ecosistemas Altoandinos. Improvisación Audiovisual**
Manrico Montero, documentalista sonoro mexicano.
Lugar: Patio central Fonoteca Nacional. Entrada libre

Viernes 12 de noviembre

09:30 **Conferencia: Cartografiando el sonido. El mapa como modo de escucha**

Juan -Gil López, musicólogo y artista sonoro español.

Lugar: Sala Murray Schafer. Entrada libre

10:45 **Conferencia: La Cámara Lambdoma. Intervención sonora en el Cárcamo de Dolores en la Segunda Sección del Bosque de Chapultepec**

Ariel Guzik, fundador del Laboratorio de Investigación en Resonancia y Expresión de la Naturaleza.

Lugar: Sala Murray Schafer. Entrada libre

12:15 **Receso**

12:30 **Presentación de los trabajos del Taller: Identificación y análisis de espacios sonoros en la Ciudad de México**

Cristina Palmese, arquitecta italiana especialista en proyectos urbanos.

Ricardo Atienza, arquitecto español especializado en entornos sonoros. Investigador y docente en la *University College of Arts, Crafts and Design (KONSTFACK)*, Estocolmo, Suecia.

Lugar: Sala Murray Schafer. Entrada libre

13:30 **Mesa de conclusiones: IV Encuentro Iberoamericano de Paisaje Sonoro**

Álvaro Hegewisch, Director General de la Fonoteca Nacional.

José Luis Carles, compositor y ecólogo español. Profesor del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid.

Lugar: Sala Murray Schafer. Entrada libre

14:00 **Receso**

20:00 **Concierto de clausura: Proyecto Norte-Sur**

Presenta: *José Augusto Mannis*, artista, productor de radio, intérprete y ejecutante de arte sonoro.

Lugar: Patio Central. Entrada libre